

ARBEIT MACHT KRANK

11. November 2010 von [Franziska Fuhlrott](#)

Liebes Publikum, liebe Freunde und Mitstreiter,

leider müssen wir Euch mitteilen, dass wir unsere Trilogie ARBEIT.MACHT.TOD aufgrund eines Krankheitsfalls verschieben müssen. Unsere Premieren UNTER DER GÜRTELLINIE (Richard Dresser), AUGUSTA (Richard Dresser) und WOYZECK (Georg Büchner) können nicht wie geplant am 18./19. und 20.11.2010 stattfinden, sondern werden auf den Januar 2011 verschoben. Die genauen Premierentermine werden wir Euch sobald wie möglich mitteilen.

Herzliche Grüße

Eure DRAMATEN

[Keine Kommentare »](#) 

ARBEIT MACHT TOD!

03. Oktober 2010 von [Volker Metzler](#)

Wir probieren das erste Stück unserer Trilogie ARBEIT MACHT TOD!

AUGUSTA von Richard Dresser

Eine kleine Küstenstadt in Maine. Jimmy ist frischgebackener Regionalchef des Putzunternehmens mit der "Goldenen Garantie", dass die Fußböden auf den Knien gebohrt werden. Seine Einstellung ist ein schwerer Schlag für Molly, Geliebte des Exchefs Tommy "the T-Man" und lange unangefochtene Putzgruppenleiterin im Sommerhaus von Mrs. Townsend, der einzigen Kundin der Region. Claire, neue Mitarbeiterin mit Lehrlingslohn, ist eifersüchtig auf Mollys Bonus als Putzgruppenleiterin, denn seit ihr Freund nach einer Folterepisode im Irak unehrenhaft aus der Armee entlassen wurde, ist sie die alleinige Versorgerin. Wie kann Claire zu mehr Geld kommen? Soll sie Jimmy erzählen, dass Mollys Knieschmerzen sie daran hindern, die "Goldene Garantie" einzulösen? Soll sie mit Jimmy schlafen? Soll sie die Silberlöffel von Mrs. Townsend mitgehen lassen? Oder einfach auf einen Karrieresprung bei der Firmenjahrestagung in Augusta hoffen? Dressers bitterböse Komödie erzählt von den Abgründen des Kapitalismus und von zwei Frauen, die versuchen, sich aus dem System zu befreien.

Besetzung:

Jimmy - [Wolfgang Boos](#)

Molly - [Kathleen Gaube](#)

Anmeldung Weiterbildung 2011

Sie interessieren sich für unsere kommenden Weiterbildungsangebote:
PRODUKTIONSENTWICKLUNG (03.01.-25.02.2011)
FRÜHJAHRSWERKSTATT 2011 (03.01.-17.05.2011)

[Schicken Sie uns eine Nachricht!](#)

SOCIAL NETWORK



Termine

GÜRTELLINIE von Richard Dresser
Premiere am 18.11.2010, um 20.30 Uhr
AUGUSTA von Richard Dresser
Premiere am 19.11.2010, um 20.30 Uhr
WOYZECK von Georg Büchner
Premiere am 20.11.2010, um 20.30 Uhr

2

- [RHYTHMS FOR POSITIVE](#)

Links

- [Agentur Heads](#)
- [Europäisches Zentrum der Künste](#)
- [Festival Off Europa](#)
- [Frieder Zimmermann](#)
- [Max Messer | Photographie](#)
- [nachtkritik.de](#)
- [Theaterjobs](#)
- [ZDF theaterkanal](#)

Suche

Claire – [Stephanie Wolf](#)

Regie, B+K – [Volker Metzler](#)

Dramaturgie – [Franziska Fuhlrott](#)

Premiere: 18.11.2010, um 20.30 Uhr

[Keine Kommentare »](#)

RHYTHMS FOR POSITIVE

01. Oktober 2010 von [Volker Metzler](#)

Rhythmusimpulse für Zukunftsgestaltung aus Dresden.

Ein Rhythmus fliegt durch die Welt:

Was auf dem Airport Dresden auf getrommelten Koffern beginnt, vereint Wissenschaftler, Künstler, Prominente und vor allem Dresdner Bürger. >> >rhythms for positive!- -

„Diese Initiative für Toleranz soll von Dresden ausgehen und nicht nur musikalische Menschen erreichen.“ sagt Frank Schach, Initiator und Strippienzieher des Projektes.

„Dieser Rhythmus >> > - - ist jetzt im Ohr und fliegt nach Kairo. Es sind nur fünf Schläge.“ erklärt Bernd Sikora, Ideengeber, der diesen Rhythmus zum musikalischen Logo für Toleranz erklärt hat. >> > - - Getrommelt, geklingelt, gehupt und gern auf der Kaffeetasche performt, sammelt er die originellsten Kurzvideos nicht nur von Dresdnern und Promis, er produziert das weltweit erste Patchwork- rhythmus – toleranz – video.

Die Performance dazu wird am 29.9.2010, 11:00 die Empfangshalle des Flughafens Dresden in eine Konzerthalle verwandeln. Videos, Spenden, Eingrooven, ab 10. September auf rhythms-for-positive.de. Kontakt: 0177/ 7391959.

rhythms for positive! – - wird von Prinz Alexander von Sachsen unterstützt und wurde für den sächs. Demokratiepreis vorgeschlagen. Journal der Sächsischen Tourismus GmbH, Sept. 2010, bundesweit.

Weitere Infos auf: <http://www.rhythms-for-positive.de/>

[Keine Kommentare »](#)

verpasst: KINO GIENO E.V. präsentiert in Kooperation mit DRAMATEN im Oktober MINI KINO KABARET

19. September 2010 von [Juliane Kluge](#)

MINI KINO KABARET – Kurzfilm in kurzer Zeit gedreht



[Flyer_minikabaret_2010](#)

DRAMATEN freuen sich, in diesem Jahr KINO GIENO Raum und Technik für die kreative

Search

Newsletter

E-Mail:

Abonnieren

Meta

- [Anmelden](#)
- [Artikel-Feed \(RSS\)](#)
- [Kommentare als RSS](#)
- [WordPress.org](#)

Schaffenskraft zur Verfügung stellen zu können.

Von Donnerstag den 30.09. bis Samstag den 02.10.2010 werden Filme erdacht, gedreht, geschnitten und präsentiert. Am 30.09. wird zur Begrüßung um 20:30 Uhr OFFENE ZWEIERBEZIEHUNG von DRAMATEN gezeigt.

Hintergründe zu Kino Gieno

KINO ist eine weltweite Bewegung junger Filmemacher, die 1999 in Montreal / Kanada ins Leben gerufen wurde. Das Konzept hat sich in den vergangenen 11 Jahren zu einem internationalen Netzwerk von KINO-Gruppen entwickelt, die auf allen Kontinenten vertreten sind.

Im Oktober 2008 wurde die Gruppe Kino Gieno in Dresden gegründet, den Verein Kino Gieno e.V. gibt es seit Januar 2010. KINO bedeutet gemeinsam, spontan, ohne Wettbewerb und mit geringem Budget Kurzfilme zu drehen. Es ist eine Plattform für alle, die sich beruflich oder aus Spaß an der Freude mit dem Medium Film beschäftigen. Ein lebendiger Austausch zwischen den KINO Gruppen weltweit ist dabei ebenso Ziel wie die Mobilisierung lokaler Filmemacher, die die Möglichkeit bekommen, ihre Filme einem weltweiten Publikum zugänglich zu machen.

Die Arbeit des Vereins Kino Gieno e.V. besteht aus den folgenden Bereichen:

1. **Organisation von monatlichen Screenings:** eine monatliche Veranstaltung bietet den Rahmen, Filme anderer KINO-Gruppen zu zeigen. Gleichzeitig können Filmemacher spontan ihre selbst produzierten Kurzfilme mitbringen und einem Publikum präsentieren. Es gibt keine Zensur, lediglich die zeitliche Beschränkung der Filme auf maximal 10 Minuten.

2. **Organisation internationaler und regionaler „Kino Kabarets“:** ein Kabaret ist ein Workshop, an dem Mitglieder internationaler und überregionaler KINO-Gruppen, Schauspiel-, Film- und Medienstudenten genauso teil nehmen wie interessierte Laien, die sich aus privatem Interesse mit Kurzfilmen beschäftigen. Innerhalb einer bestimmten, festgelegten Zeit (meistens 48 oder 36 Stunden) müssen die Kurzfilme realisiert und fertig gestellt werden. Anschließend werden alle Filme öffentlich präsentiert.

3. **Bildungs- und Kulturarbeit in Form von Beratung, Begleitung und Unterstützung bei der Realisierung von Kurzfilmprojekten:** das Team steht als professioneller Ansprechpartner bei allen Fragen zur Realisierung von Kurzfilmen (Drehbuch, Technik, Umsetzung, Schnitt) beratend und helfend zur Verfügung. Langfristig ist eine Zusammenarbeit mit Bildungsträgern geplant, die im Bereich Medien agieren.

Weitere Informationen sind unter www.kinogieno.de zu finden.

Ablauf von Kino Gieno 2010

30.09. Arrival

Registration from 6 to 7 p.m.

Welcome Speech at 7:30 p.m.

Presentation from the theater piece from DRAMATEN at 8:30 p.m.

Production Meeting at 9:30 p.m.

October 1st

Production all day all night

October 2nd

Deadline to finish movies and to export them for the screening at 6:30 p.m.

Screening at 8:30 p.m.

October 3rd

Departure at 10 a.m.

Ort: Königsbrücker Str. 70, 1. HH, zweitesgeschoss, 01099 Dresden

Am 30.09. um 20:30 Uhr spielen DRAMATEN eine öffentliche Vorstellung.

Weitere Informationen und Anmeldung unter www.kinogieno.de und www.dramaten.de

[MiniKINOgienoKABARET_GUIDE_2010](#)

[Keine Kommentare »](#) 

VERPASST: NEW YOUTH CREW unter der Leitung von Nadja Raszewski

28. August 2010 von [Juliane Kluge](#)

MIMI CRIEE STUDIES 14 junge Tänzerinnen der New Youth Crew – Tanzcompany der TanzTangente Berlin (www.tanztangente.de)



am 3. und 4.9. jeweils 20.30 Uhr, zweitesgeschoss, Königsbrücker Str. 70 | 1. HH / **Karten unter: post@dramaten.de, 03 51 - 2 05 33 13 | 10 Euro und 5 Euro (ermäßigt)**

„Riesige Bäume, absurd aber schön Kein normaler Baum;

verwunschen sind sie und voll Ranken – oder sind es verschlungene Äste?

Von jedem Tal führen kleine Hängebrücken in das nächste

Sie wurden nicht gebaut; sie waren einfach da, schon immer gewesen

Es gibt eine Vielzahl von Tieren, Wesen

Die Wesen sind mutiert und haben sich die Fähigkeit angeeignet, menschenähnliche Gestalt anzunehmen

Kommunikation existiert nur im stillen Einverständnis

Dann regnet es um den Raum zu reinigen

Die Welt zieht sich zurück“

In dieser Produktion geht es um unsere Tarnung als funktionierende Menschen im Alltag. Was zeigt man nach außen und wie bleibt die Sehnsucht in eine „innere Welt“ einzutauchen, der Realität zu entfliehen oder sich von ihr auszuruhen unentdeckt. Wie führen wir unser Gegenüber auf falsche Fährten, um möglichst nichts über unsere „Innenwelten“ preiszugeben. Und dennoch brechen sie hin und wieder nach außen durch. Die Spanne geht dabei vom Avatar bis zum Amokläufer.

Choreografie: Nadja Raszewski

Kostüme: Bea Brabant

Video u. Projektion: Sushma Gütter

Musik: Prof. Michael Gould

www.tanztangente.de

Außerdem sind an diesem Abend zu sehen:

„Gefälle“

Choreografie: Selina Menzel

Es tanzen: Arielle Chauvel-Levy, Amieke Hinze, Inga Klemme, Melanie Müller, Juliane Spannring, Leonie Pfitzer

„Schränk“

Choreografie: Arielle Chauvel-Lévy

Es tanzen: Melanie Müller, Bathseba Sienknecht, Selina Menzel, Anisa Häuslein, Arielle Chauvel-Lévy

„Log. 1“

- Vielleicht auf der Erde, vielleicht in der Zukunft -

Choreografie: Johannes Schuchhardt

Es tanzen: Eric Steinbacher und Johannes Schuchhardt

Seit September 2006 leitet Nadja Raszewski eine junge Tanzcompany, die New Youth Crew. Das erste Stück Schwan oder Mensch hatte im Februar 2007 Premiere und war im Mai in Schweden zu einem internationalen Jugendtanzforum (Dansforum) eingeladen. 2008 hatte das zweite Stück Avatar- Phantomliebe, eine Internetrevue erfolgreich Premiere und war in Magdeburg zum Tanz und Theaterfestival „tanzträume“ eingeladen. Das neue Stück KORSETT hatte am 21.3.09 in Berlin Premiere und ist nach Magdeburg, Tschechien und Leipzig eingeladen worden. Die Premiere der neuen Produktion „Mimie Crie studies“ wird am 5. Juni 2010 sein.

Die New Youthcrew setzt sich aus jungen Leuten zusammen die alle bewegungs- und tanzerfahren jedoch keine Profis sind, aber nicht zum ersten Mal auf einer Bühne stehen.

Sie besteht aktuell aus 14 jungen TänzerInnen.

[Keine Kommentare »](#) 

VERPASST: TANZWORKSHOP mit Nadja Raszewski bei DRAMATEN

23. August 2010 von [Juliane Kluge](#)

Tanz und Improvisation - Ein Workshop für Pädagogen, Schüler und alle anderen Tanzbegeisterten auch ohne Tanzerfahrung.

am 4.9.2010 bei DRAMATEN | 11 bis 14 Uhr Probebühne zweitesgeschoss, Königsbrücker Str.70, 1. HH (Anmeldung bis zum 3.9. unter post@dramaten.de oder 0351/ 2053313)

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt! Die Kosten betragen 30 Euro und ermäßigt 20 Euro für Schüler, Studenten, Arbeitssuchende.

Nadja Raszewski ist ausgebildete Tänzerin, Choreografin und Tanzpädagogin. Seit mehreren Jahren leitet sie die TanzTangente Berlin (www.tanztangente.de), ein Studio für zeitgenössischen Tanz und Bewegungsforschung. Sie unterrichtet als Dozentin am Fachbereich Theaterpädagogik der Universität der Künste Berlin und international (Türkei, Finnland, Israel, Niederlande, USA).

Als Choreografin und Regisseurin arbeitet sie an verschiedenen deutschen Theatern. Für die Komische Oper in Berlin inszenierte Nadja Raszewski die Mozart-Oper „Così fan tutte“ als Hip Höpera mit über 40 Berliner Jugendlichen, Opernsängern und Rappern. In München entwickelte sie mit jeweils 100 Jugendlichen Stücke für die Projektfolge „anna tanzt“(I – III), eine Kooperation verschiedener Schulen mit der Münchner Staatsoper und dem Jugendorchester „attacca“.

2009 inszenierte sie ein Jugendprojekt zum Thema „Heimat“ mit 50 Jugendlichen mit unterschiedlichen Migrationshintergründen am Theater Heilbronn. Ein weiteres Jugendprojekt leitete sie am Staatstheater Saarbrücken mit 60 Jugendlichen zum Thema Zukunft.

Seit Jahren besteht ihr Anliegen darin, die künstlerische Arbeit mit einem pädagogischen Ansatz in ihrem Unterricht und ihren Projekten zu verknüpfen. Ihr Ziel ist stets die Förderung von Kreativität und Eigeninitiative durch das Medium Tanz.

[Keine Kommentare »](#) 

FREAKSHOW beim „Welttheater der Strasse“

—

22. August 2010 von



Am 27./28.August 2010 beim Festival WELTHEATER DER STRASSE in Schwerte und am
29.August 2010 beim Festival VERPUPPUNG im Kranwerk Naunhof:

FREAKSHOW - The Best In Town

Performance: Sabine Köhler / Heiki Ikkola

Sound: Frieder Zimmermann

Licht: Falk Dittrich

[Keine Kommentare »](#) 

VERPASST: STARS'N'SPIKES

01. August 2010 von

Tomas Petzold schreibt in der DNN von " ... einem Unternehmen, das in der ersten Festivalhälfte des XIII. Internationale Schaubudensommers in Dresden eigentlich noch weit größere Aufmerksamkeit verdient hätte. Gemeint sind die Dramaten, die sich in der benachbarten Turnhalle der Dreikönigsschule eingerichtet hatten....Vielleicht lag es auch an den martialischen "Sport frei"-Rufen der vor jeder Vorstellung ausschwärmenden Werber, die allzu eindeutig auf den gelegentlich bis ins faschistoide überzogenen Leistungsdruck innerhalb von Sportgruppen anspielten, obgleich doch die Performance nicht nur die kleinen und großen Macken der Körperertüchtigung, sondern das pralle Leben bis hin zum Zirkus Revue passieren ließ. Das war vehementes Bewegungstheater zwischen Tanz, Akrobatik und Pantomime, und für die makabren Anspielungen sorgten nicht allein die an Teile von Schlachttieren erinnernden und gelegentlich gefährlich umherfliegenden Objekte von Jim Whiting. Sieben schon von ihren körperlichen Voraussetzungen ganz unterschiedliche Darsteller boten nicht nur gestählte Körper und einen Jahrmarkt der Eitelkeiten, sondern verkörperten einen frappierenden Reigen witzig und genau gezeichneter Typen, vom gegelten Schönling bis zum tappenden Blinden, von der fragilen Tänzerin bis zum rabiaten Box-Girl – auch die fantasievoll und oft sehr skurril eingesetzten Requisiten ergaben am Ende so etwas wie eine Mischung aus Peter Handkes berühmter "Stunde ..." und Derevo auf Deutsch."



Eine Turnhalle. Die Wände schwitzen Geschichten von Sieg und Versagen, Freundschaft und Scham, Liebe und unendlicher Einsamkeit. Ein Sportfest ohne Sportler ...

Regie: [Volker Metzler](#) / **Dramaturgie:** [Franziska Fuhlrott](#)

Performance: Mirjam Schollmeyer, [Juliane Kluge](#), [Karin Herrmann](#), [Nicole Aurich](#), Heiki Ikkola, Sabine Köhler, [Wolfgang Boos](#), [Kathleen Gaube](#) (v.l.)

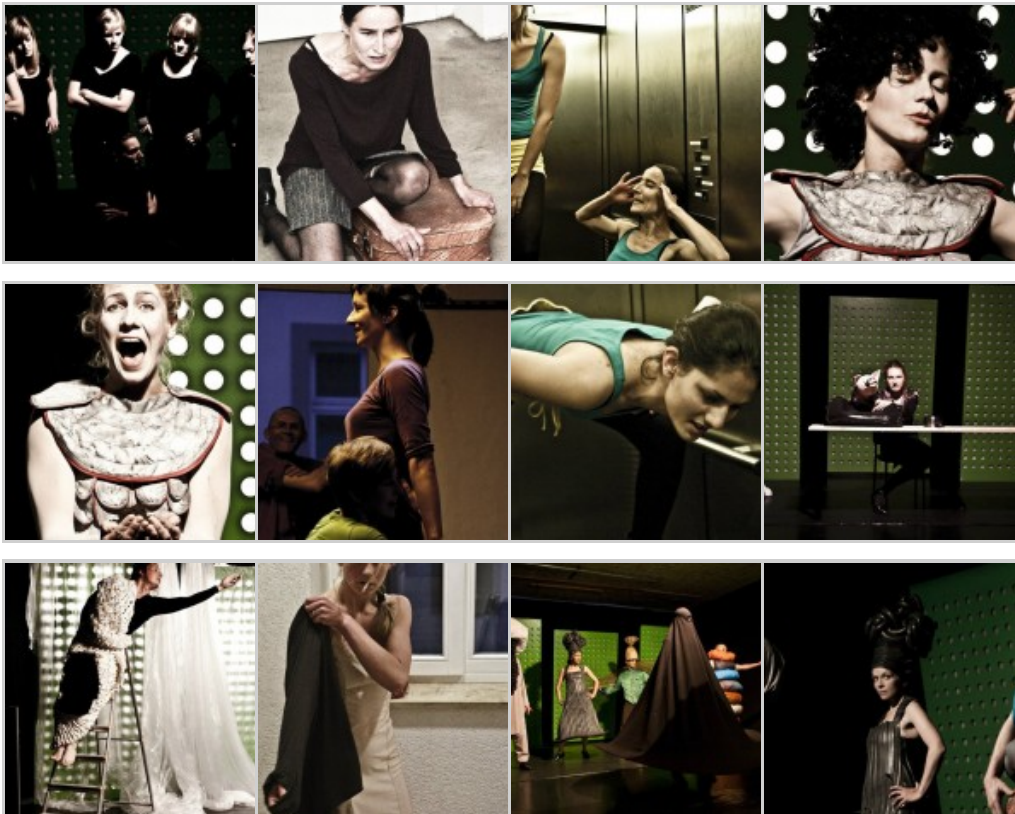
[Keine Kommentare »](#) 

HERZLICH WILLKOMMEN ZUR HERBSTWERKSTATT 2010

30. Juli 2010 von [Volker Metzler](#)

Wie schon in der Vergangenheit wartet auf die Teilnehmerinnen und Teilnehmer ein umfangreiches Programm in den Bereichen Regie, Schauspiel, Tanz, Dramaturgie, Bühnen- und Kostümbild, Kulturmanagement und Theaterpädagogik.

Schnappschüsse von der Abschluss-Nacht der vergangenen Frühjahrswerkstatt:



[Keine Kommentare »](#) 

DRAMATEN zu Gast bei Theaterland Steiermark

28. Juli 2010 von


Am 01.August 2010 um 20.00 Uhr gastiert die performance.DRAMATEN-Produktion

DAS SCHWEIGEN DER WELT

mit und nach Bildern von René Magritte beim Festival "flüchtig", das von [Theaterland Steiermark](#) in diesem Jahr in Weissenbach ausgerichtet wird.

[Keine Kommentare »](#) 

[« Ältere Beiträge](#)

Mitglieder 

Suche

Benutzername

Anmelden

DRAMATEN läuft mit [WordPress MU](#) und [BuddyPress](#)